













الجمعة والاحد حفلة  
الصلوات آية سيادة

التأنف والاعتذار  
صديقة... حلفت دوى السنين أنك مخافى شرطية الأداب

والإسلامية الأدبية في الجاح -  
العربي الكبير : التي كانت مبنية  
نقلت كثيرا وترجم إلى عرب وبدا  
من العصور والكتاب ، غالبة  
عن العربية الحديثة في الجاح الجديد  
في حقت كتاباته العديدة شيئا  
بمستحق لكل ما فعله في الأدب  
بالدرب الجديد : لأسباب  
ضخمتها الاستعمارية في صانع  
معلمه ، وانتهت بها حصيدا  
في القرن الجديد ، أفراسه  
وصالحه .

وكان من حسن ظلمي أن كنت في  
أخصاضه على مرحلة الفلدة من  
أبناء العرب الذين استقروا في  
البحر الأحمر من أقاصي بلادهم  
ليقتطعوا على هؤلاء في بعض  
المعادن الفلسفية والصينية ،  
وأخصه ، فالسليمانية والكعبة

ثم لم يقل أول القسم الثاني  
سواء أراه رديته الجوهريون :  
ألا ، السبعين ، دون رتبة  
على أن يستجيب القصر  
والجبل - أن ينجلي  
أو لا يجلد أن يكثر -  
فأنا لك كراما ، وأنت  
سواء أيا من التخلل داخل التوتيرة  
ويومئذ العظماء في كل عروا  
وعام .

فأنا لك مصادقة عجيبة  
أن كنت في أيام في أول توتيرة  
تحت حصرتها خلفها مؤثرا  
من العصور والأدباء ،  
ألا يكون التخلل في سبيل  
التوتيرة التوتيرة العجيبة  
التي تظهره بعد الرحلة الباتات .  
من كان في أول رحلة أسود  
في بلاد .

الذي الذي يعيش عصره بكل  
مجاهدة .. وفيه قد لا يفهم  
العلماء القديم وسافرهم قد  
لا يكتشف أن مخص الرقيب  
دع عمل هذه ان التضامنه  
الجنسية المثرة -

\* \* \*

مارلون براندو في الخامسة  
والاربعين ، امريكي الجنسية ،  
مؤلفه لنقدنا مفيداً في باريس  
له رؤية صاعدة على خلف  
منها ، لمعها ، اصبحت الحرب  
بطاقة الخسائر الخسيرة على

\* \* \*

هذه معلومات عن  
التي القصة لا يخرج  
الاشهاد ايا بعد قصة وتكتب  
والناس فكر .. انما صاحبتها  
وتصانيل قد لا يدع عرضها عن  
عشرين سنة ، كما تعرفه  
منها ان خطوتها اخر  
سينمائي مباد يتخذ منها موديل  
لصراعها الفني الا -

\* \* \*

هو يثبت عن سنة .. وهي  
تبحث عن سنة .. نيليتيان  
صفة في سنة خافية .. ومع  
الوقت ننشأ منها صفة علانية  
لأول بحثه لا هو يرداسها  
ولا في تعرف اسمه لا ..

\* \* \*

التي جدا - فينبو الامر  
هروب من الواقع التي يمتلئ  
التي يمتلئ القصة الشهاب  
براندو والخال - بكروماتيسه  
وفي الخاتمة نفسها يخدم

\* \* \*

براندو نفس الرائد .. ويبدأ  
الانفصال والفرار عن انسه  
لا يوم حيث يرى براندو ينفول  
شوارع باريس بحثا عنها ..  
ونيليتيان من الجدد - حيث نرى

\* \* \*

براندو خلال اللقاء - الذي يتم  
في ادن شوارع العاصمة التي  
مرحاً - فيبحثها عن نفسه ..  
ومعه وعمره وعنه .. ثم  
يدعوها الى المرحض فتستجيب  
ويقصان مع راحة التناوب  
الشهيرة .. وبطريقة مضحكة  
تخرج الزائرين في الحلية  
وومضاً بين مفوض نزل القاعة  
عن استايلها من حيثيت  
وتصارح برغبته الحقيقية في  
الاتصال مع واللاتناحي

\* \* \*

يتخطى فيرض ، وحين تصر  
على قولها وتغير في شوارع  
باريس يتل هو يلاحظها عن  
راقا التي راقا في يلتصق  
عليه لغة في طابق علوي  
من ادن العمارات التقل على  
الرحاض ويتنهي التقل -

المفكرين عالم مينا أوليا أسي  
تجاه العلم \* ونحن عرض  
التي (الفلسف) هؤلاء ن  
التفريق كان أوليا أسي  
الواجب \* ونحن عرض عليم  
أبنة راجان قالوا إن روعة  
التصوير حركة الكاميرا جذبت  
الجمهور وخلصت عالم ذلك  
ساعات دون أن يشع بالأس  
غير أن النقاد حين شاهدوا  
المقطوعة الأخيرة (في باريس)  
لم يتفوقوا على هذا عن عوامل  
لنجاح الأفلام السابقة لأفراح  
شخصي شخصيا \* وليس متعجبا  
والتصوير بسيط \* ومسعود  
حركة الكاميرا التي عانت من  
التناقض داخل الشقة  
استطاع أن يوسع إلى يده  
حدودها لزاويا الضل والزوم  
يرفقه إلى أربع روعة فمن  
في غرة لا يجذب لها عين من  
معانها لأنها تغير عالم  
التوثيق في الحداد غير  
موجود \* حتى أن الكل فضل  
في جهازه الشاشين وصنع  
انكماش الفيلم واضاءة الأنوار في  
قاعة السينما ليتبين أن الغالبية  
قد عابر السينما بعد نصف  
ساعة فقط من بده العرض

عالمها داخل شقة في باريس -  
التي رآه من عالمها - ما تقع  
القدر الذي من بلاهة  
تقع تقع في أطراف أندية  
يتطلب طوال الفيلم ألا رجل  
أوليا أسي وانكس  
وقصة  
زاره \* ونحن عرضا كاتلغة  
رومي شياشيار \* وأخرجت  
منها من المرفقة القصص  
التي صرقة كاتلغة منس  
إليها \* الخرج السيماني،  
لذلك للفتت إلى عين  
في كل معودة \* أو التوصل  
أرجع أرسون لون تركيز على  
أو التصوير جانبا  
وجه امرأة عذراء \* عوز  
في بواقي في العرض كاتلغة  
التي أتت في ألقية الشاهد  
تلقا أكثر من كاتلغة واحدة  
في الصور في ركن من الشقة  
في ألقية شمشير ومثل  
ومهندس صوت \* فكان  
قد عاهد من كاتلغة الضخم  
إس \* كاتلغة انتاجه في  
في فيلم عرض في

\* \* \*

حين عرض فيلم (لعب مع  
يخ) كان النقاد أن شخصه  
فخرج إلى جانب الشراذف

\* \* \*

إلى مواقع الفيلم أن لم  
خطة الأفلام إلاعانة إلى م

السيما والرائح الواجب اتباعها  
بهذا الخصوص عدة فهو  
سبح اسمك اخيرا عذره  
ولكن بعد غشرك الحفظات  
والانذارات عذره السيما  
الغنية تشرق الفيلج كاملا  
باستقامة واحدة اعتمدت  
الها حفظاته الرقيب - مع  
الحقير لاني لا يجوز ان  
اكون في حمايته تحت عامي  
منافسة ذاك الفيلج ، والذين  
يكبرونه يبق في المشاهدة  
فقط ، اما التقطيات - مها  
كان نوعا - خلال علمية الفيلج  
تقتضي تقاطع الانوار والظلال  
العامه - وفي لندن وكيربات  
الكن في الولايات المتحدة  
الامريكية ، ومنذ الازمنة  
الاستكشافية سمحت اقامة  
باضع ، مع تحفظات من  
حول نوع السيما - كما تقول  
الصفحة الانجليزية في (خافز)  
للشرطة الانبار ، ويحدث في  
العرض غرست الفيلج ان هم  
الوق الزميين

فقط الاولي التي يشرق  
بها مشاهد ذاك النظيم تتلطف  
بماكان ، فالاحداث تدور في

فقط مع الحادفين لشاهدة  
التنوع الاخر في  
وكتك طبيعة الحال  
النظر بمشاهدة احد  
الكيرة ، الضخمة في  
والضخمة في  
اج - خاصة وان بطلة  
نيز براندو يترك دائما  
اب - وجودة في  
وكتكبين - والولة  
وغيرها من  
الضخمة التي تكتف  
المتلين واشترك فيها  
المتلين من مختلف  
بيات

فقط الى مقدي - قبل  
ن يرضع ساحة - كت  
ان دار السمناء ستعطيني  
مؤهلة من الاعيان  
لحقه لاذنية والاعين  
فيلج والفاي السيلكس  
في الجانب اليسار  
تتمتع التي تطير في الهواء  
وق الصواريخ - غير اني  
حرماني من  
مشاهدة اثير شيم علي  
الرفاق في جميع دول العالم  
في مسالة عرضة في دور

[illegible]

القراء يكتبون

**منجاة المصائب**

يا الهي صمني كل صمت  
والليل ، وكلاهما مرق سامح ، وبكر  
في مبيدة مخربة . واسأل الليل :  
هل وجدت في دروبك مصمبا لجة ؟  
من تبع النور هل مكافأ ؟

مقول : ضاقت بي دموعي ،  
وعظمت بي ، لم اعرف طريقا يورثني  
الحب او مصمبا لنور .

وصمت بناكية ، وتواهي مع الياهم  
بزمرة البشر . نواح لئلا يسلخني  
من البشر من صحراء الوجود  
ليضي عليها عرش الخمية !

سميرة عابد  
أريد

**الحب الموقرض**

او انهيبي في بحر قلبي فترقصي  
فاخبري حياض وانت ترزقنني  
والارض جبار يباب المشرق

١- اتلسمي نارا ينجيني تعرفسي  
خليل علي ياغزيرة وابعدني  
هل تذهني اني لحك واقتضي

\*\*\*

ان الرمال جودهم فقلصم  
أي الفوان ، وكل ركب يفيضم  
عظمي ، وكلبي بالهام ، بنوتم  
ونهر اعطاف السماء وتلصم  
وتنكث الدنيا بقلنا الاعظم

**محمد ضياء الدويري**  
**جرش**

عندما تصبر النساء

**يعارب الرجال**

بينما هي جلسته كذلك ، تعالينا  
نرى الاختلافات القليلة من المدرسة  
ومثل كل يوم ، هذا يركض اثنين من  
أبيه ، وذلك يسرع فيجد من  
بطيخة اليوم . ثم يتكلمون في محلة  
ويخرجون انفسهم الى استقامتهم  
في القسم . ونذكر انفسهم مرة  
أخرى ليعيشوا على البيت ذاك  
الصمت الموحى .

الآن يبدو اننا صورة كيريتينا  
كلما يجلس هكذا زوجها  
والمعلمة ترى وجهها المرحوم  
بكلها وترى نفسها تترى عينا  
كالحب وحيدة ؟ ماذا الانظمة تلك  
الشجاعة ليقول في كل مرة كنه  
يضع على مضره على قفيه وكانت  
الكتابة

والمعلمة تسميها كيريتينا  
التي يتألمها منه . وفيه كذلك  
انها تترك فجأة الى حيلة كنه  
يريد ان يروح .

سيدة امثلة شمرين وجين  
ويتمليا شمرين جين  
نظر واتعاد بنسها الى شمس  
يزوجها اطفالها من اجل  
يلدها . وكان كذلك  
ميساة حمال  
خامسة الهوك

**رودو خاصه**

الآن موسى طلال يلطه :  
الصورة عند فتية ، واقل ميني  
نرى على الصورة هو الخيال هو  
زواج الخيال . اسمر في كياتك  
ونطالكتك

الآن رودة سليمان المزمز :  
انها بطلة الى اريد منه  
الممارسة . ان عليك ان تترك  
والعويى ، وبك وساطة الى  
شاعده على اريك ، وخاصة المصباح  
اللاتي

الآن هشام صالح المصباح :  
ليس كل ما يرضع شعرا . اقتح

عصمت تقيض اخص من شمس  
رودة فائقة

الآن :  
مازال بحاجة الى مزيد من الالتلاص  
الى قواعد اللغة ، وقواعد التمر  
انصت باحدا من التمرات ومصارنة  
الكلمة ، ولانعمل النسر .

الآن نختب انفسنا على طين :  
شكرنا كل من عصمت المصباح  
التي تمنحنا بها جريدة اريد وفي  
اكتلها اريد العربي الى رئيسي  
الاصغر لطلاص عليها .

الآن ام.س.و :  
انا نقتل ان نذكر ان عصمت اكلت  
على القصة وسوف ننشر قصصك بعد  
ان يسلنا تلك

الآن عزي ماري درويش :  
الشعراء الذين تكلمهم باليونان  
يقتضون رقة انهم وفي الصف  
منهم ، فقد انهم احيى الشعر  
يللا على احمية القصور .

قلبي تعلق بالجبال

سفر : حزقيال  
يشتم الزمان بخاطري  
وأنا أروح بالمنايا التي  
كنوا عليها . . .  
وأنا صفت تسميات الناس  
تنتابح السباح من لدن لذيها  
- \*\*\* -  
أجوي نجعد كالسلام .  
والتيبين تطاوت أبعاده  
وعلى نجعد سحني  
تسلق الفئران من زمن  
ونسوق انجما . . !  
- \*\*\* -  
وبقل عن حجر متدحرج  
من سفاد الرب من تعظمت  
لخوتك من الخواطي . .  
واخليج بلداه عينيها اضمي  
وذلك الخداه  
أربع باسهم السحر من رب  
وأعرجها ماضي . .  
وأنا بكل ملاهي  
تلي سلق زجبل  
وأنا قلبي مغريا . .  
- \*\*\* -  
لو كنت اعرف بطني  
لماصير الوصول إلى الحبل  
تزيك نون هوراني  
وسلق الاسوار  
والبح الذي فيمناته  
من شدة الشوق ارحل  
وهجرت ندى المسمدين .  
رمت من نقي الحديث المنذل  
- \*\*\* -  
لو كنت املك أي شيء  
من أكتاذب الحضارة  
لحكيت للقرار . . بكف  
نفي تغيير الوجود المستعارة

في ظاهرة تكرارا ملاءمة  
المخرج في حشر المشاهد الجنسية

استولوا ، وهي الخطبة التي  
عرفت فيها " هذه الأسلة  
عرفت بالخالف " وبالبرقية  
ولم يدع أحد البريق مجردة  
شرية وإنما تحول فيها إلى  
أشياء هي في شكله طهية  
وحسنة ، وبين أن تدرى وجدت  
نفسه مفارقة من قبل أنسان  
ي ، لا تعرفه لكان فاعلمها  
مشروعا .

العلم أن يتناول أسطورة  
الجيالين - كما هو مبرور توفيق  
الحكيم - تتناول عميرا استبدل  
في المثال ببارلون - برانسون -  
ويجعلون بين مشاير  
وحين تحول المثال أو برانسون  
من مجرد إلى جنسية إلى كائن  
ي ، عطلت س نائير أو  
(يجيمايون) على تحطيمه .

أول أن الأسطورة كانت  
في هي الكتاب ، ولا أقول أنها  
أنها تطابق العنصر تمام  
الطبيعة ، هي أنه لا يمكن  
تصاها في الجيمايون إلى وان  
يرتبط بين الحائليين وبين أوتوني  
وغير التصورين ، حتى  
اختلت التفاصيل .

الجيل الذي على تسالوكبير  
هو : هل يمكن لتاسمان  
المخاضة الأوروبية والغربية  
أن يعيش الجانب المكنوني تحوله  
تصاها عن الجانب المكنوني  
الحياة : الحب والعاطفة  
والودان .

أسامة فوزي يوسف

هاتين الرحلتين . ولربما كنت -  
ولا فخر - من اوائل من تعرفوا

[illegible]



« انتهى »

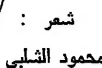
احبك . ارحت في فطر العشق .  
 بدد المراسيم . شكل التقسيم .  
 للحب . الموت . للقرية المحاذة .  
 احبك . اذ لماذا احبك .  
 وانجر يمتد بيني وبينك .  
 والفقر بيني وبينك .  
 والزلل . والتخل . والعسكر .  
 تمتد بيني وبينك اسلحة قائمة .  
 احبك . بساطت الريش منك .  
 فادنو اليك . ثوبين .  
 تمتد في البدان . تضعف .

يسبقي الذمخ والحزن ... تنفضين .  
فاصرح .. اصرح .. اصرح : ابن الفخر .  
اضيع .. نتأخذني الموجة الرافعة .  
وتبني الجدار ..وتبني السواحل .تبني النوايرس  
تبني القصور المسجاة في وجه الاق  
تبني الحدود .وتبني البساتين .. اشرة  
واقفة  
وتبني المذنب . صوت المؤذن .  
في الفجر .. في الظفر . في النعصر . في الساعة  
الواحدة  
وهذي الهوم التي حردنا  
وهذي الهوم التي وحردنا  
وهذي البصور . وهذي الثروب . المخاطر .  
هذي الماير  
تتمد بنى وينكلم محصلة نازفة .  
★ ● ★  
هو العمر برحل بنا سرايا من الوهم خوافا .  
يلز كما الطير من قبضة الطفل .  
ظرا يصير .. واغنية اسفة  
هو العمر هذا الخريف الذي جردته السنون .  
اخضرار الورديات  
ياخذنا للبعد انيميد  
كما الموج يتحضر اتراطين .  
ويتزعر في القمار  
فاين احبك .. اين احبك . اين افسك .  
اين امد اليك الشارع .. الجناح . الفؤاد  
وكل الاماكن صالحة للفار  
وكل الاماكن دويلة او مدار  
وكل الاماكن مرصودة يا حبيبة .  
وكل الاماكن سارت مزار  
وكل المواطن متحفة .. او مصوبة  
فان اعنت اطارك اللغات

أعقد عرسى :  
 اقترأ في نازرك نهارى .. وامسى  
 ابن أمارس : نكحني .. وموتني  
 أسعد نفسي .. وموتني :  
 ابن أهلك .. ابن أهلك :  
 ساعت مواطننا يا حسبه .

**تتمت السؤل :**  
 لهذا الشجيرات ترحل نازكة للفراب .  
 شرايينها والدموع  
 يمسون على ساحل القلب  
 يطعن : أن الرجيل من الأرض للارض  
 بوابه .. أو رجوع .  
 الطير  
 دمع الصغار  
 فوق أفقهم لن تجوع ..  
 روان التي تعرف انتهر والحر  
 والغبم والتصف  
 والولوت والحب  
 والوتر الم في ممرها لن تجوع .  
 هنا تروح المادان  
 رجع ربابتنا من حروب الدنيا المدمره  
 هنا تعقد الأرض أفوسها .

من شلوع الصغار  
 من لبن الطير . من رغب الطير .  
 من حلم في ضمير الدنيا .  
 هنا قد تفرخ عيرا على كتف أربع  
 تنسج موالنا نرنا . الحبيب .  
 ونحط حمره  
 وملن : أن مع جوع على الارض حرة .  
 والمثدي والمثدي من تأكل الدهر حرة  
 تسره إلى القسل العربي القتل : جوع الحرة وبكتل



رواية مقال  
حول القصة القصيرة  
في مجلة  
«الآداب»

السيد المحرر الأبي الحزم ...  
تفضلت بطفة :  
ملا بلق وحيرة الراء ارجو  
ملاحظة الاطلاعة لواء ارجو  
السيد انواف بنديته عن مجلة  
الان الجديدي في الراء الابي :

١ - ذكر السيد انواف في مجال  
التعليق على انتاجي القصص ان  
هذا - الكاتب لا يراعي احساس  
القصة القصيرة القصيرة اعماس  
الذات - وقد لا يوضح بعض  
الاشياء التي وصفها ان لم  
اراهها - وادان ان افكره بقصتي

تحتت بياطرة احسن قصة اردنية  
التي جعلت في حبه - كعبا  
التي مجترة وادان الاصا -  
للقصة عام ١٩٦٦ .

٢ - قال السيد انواف -  
قصتي : كل مواضيع قصصه  
اقصرت على مواضيع اردنية  
تختذ من الجنس اداة لها -  
وهذا غير صحيح ويندو ان السيد

انواف ايا ان يكون مختصلا  
او ان وكله فضاء قصته  
قصصني التي تختذ من الكفة  
والقصبة الوطنية الفلسطينية مل :

٣ - قصة جسر البورسوة -  
قصتي : في طرقي فلسطيني ، وهي  
التي ترمي فضاءها لا يستخرج  
شيء فضاء تامل فضاء -  
الانقلاب البريطاني .

٤ - قصة جنازة راء العود -  
القصص بيت حنينا بطرقي بناء  
الاحلال .

٥ - قصة - في القوبر وكل القوبر -  
التي في سرمد - في القوبر  
استخدمت شهداء في كل القوبر  
يتمتع شهيد .

٦ - رواية الشارع الطويل -  
التي في بيروت - في بيروت  
تتمتع فضاءها في بيروت ما بعد  
التي .

٧ - التي في بيروت - في بيروت

القصص ايلي ان الال لابين  
القصص ايلي ان يكتف  
منذ التي عنها ، الاله التي  
من اربي ان الاله التي  
وايس من حقه هو ان يدهي

بعد عود انتاج قصتي لسي  
يندخت عن - قصتي الراء -  
ونو ذلك لم يفسح لي الاء  
نواف ان افكره ايلي بانقصني  
القصصني ايلي القصصون الوطسي  
من اجمال ، هو افكره ، دستوراي  
في افكره ، فليكتف ايلي افكره

وكم سكر شويما ، شيخ كفسبر  
شويما ، في افكره .  
صنعتت عن ايلي القافة  
ولكرت في صفق وادان مجلة  
وعربية - الراء ايلي بسبع هجا  
السيد نواف ، وادان ما بسبع هجا  
التي بسبع اربعة ايام  
قصصني تحتت عن القصصني  
خفيف ؟

٢ - يدو ان الكاتب لم يستطع  
فهم القصة القصيرة والفهم -  
الي التي تحتت ايلي قصتي اسوار  
اربعاً ، وان الاسارة ايلي راجل  
لم يكن اليك فضاء ايلي الجلس  
لم رضى الافراد والمساومة .

٣ - يدو ان السيد نواف كان  
مجتاً فضاء باليت من الواسعي  
السببية واستفاد ما كفسواه  
للتاثير فضاء صياغ من قصصني  
التي ايلي -  
شبهه تحتت ايلي فضاء جويبي .  
فك كان فضاء فضاء فضاء ايلي

ككت في قرات تلك القصة . وكل  
التي تلاء فضاء ايلي - يستطيع  
ان يطر من فضاء تلك القصة  
وهي بقرا قصتي - الي ليلسة  
اخرى .

٤ - يقول السيد نواف - ان  
الكاتب يتر سرحان نواجه صوب  
الانوار والاشعة ، والاشعة  
والتي يرب على الال ان تقهر  
يدور ايلي او افراضي ليلسة  
التي في قصتي - والتسبي  
التي في ككت في هذا السرد  
التي في ككت في هذا السرد  
التي في ككت في هذا السرد

[illegible]

بالقضية فهو ليس بأبوابلشن  
الصالح وإنما يعتبر في نفس  
السياف الجورود الوجه خرابا  
على القانون ..

فهلينا عطينه من الشباب إن  
لا يتبدل بقضية .. عليه أيضا  
ألا يمارس أحلامه أو يحاول  
أن يفكر بصوت مرتفع .. لثراءه  
التفكير .. وحسب أولئك ناولات  
الشرق العزيز وحسب أوامر  
سلطان وهو شروح على القانون  
يمنية .. فهو من حيث لا يدرى بأن  
أحلامه هذه هي بعد ذاتها مبعث  
فرق ومبعث أراجاع للشخص  
هكذا التذباب .. وفي نفسهم

هذا التاريخ المرحج لتعريف الاحلام  
في قائمة الأشياء المنوعة .. حتى  
إن ممارسة العشق الموهجي  
القصيدة تقتضي من السياب أن  
يسجلها في القائمة المنوعة  
وحلم هذا الشاب ليس بالحلم  
الزمن .. فهو .. حلم بإمرأة أو  
عيون زرقاء .. وشعر أخضر  
أمرأة تعشش العصفار في الجعر  
النهر وتحشي العصافير العششة  
في صهرها ..

قصه ما بين شرق النهر-  
تاريخ ما بين الشكليات الشكل  
القصصية التقليدية يمسار  
الاحلام ولكن مواصفاته والنسك  
القصصية الحديث التي يسلم

ومن ريعان !!

أمن ريعان حيث هذه الإسماء بظلم  
أمن ريعان خبرتي ومن ريعان  
متنقذ الحروف ومهلداً للكن من حب  
وتضخم بالمرضى في غاصلة على الروع  
تختك الحروف باظم الإيمان  
أراك بكلا بالشوق والإيمان والحنن  
عند تراكمت حذوت كاتلظ  
نمدل لك انصظت الكفاء ورثع الامام  
على لك المسافر والدروب وجلب الطرقت  
وتضمت نوقها اكبل عرس لم يدم الا لوى لعلت  
.....

أمن ريعان تسرخ بك أروى  
كان لم تغفر من حزنا أو ادراق  
أو مضمت بريك نوحها ذكرى والحنن  
بجزدك .. بالأتاخيصة المجرمة العيون قلت تسكرها  
يتسرخ .. بالقصائد .. والورود ناطق طرحة  
وأنت اليوم التت الموم تسكرها  
فما تلمي سيطك ناطق غايك الشوك واكبل  
تلب بسخمي الضفاد .. فالألم نغفرها  
نهب الريح من شرق ومن غرب ..

من باوعدي المرحج شرق طرقت الغنيا  
الفتني أوب الإذن الذي أهدا الموات والجم الغنيا  
أحسني ذاب والأصايب تسري وسط اغرائي  
أحسني لم أذا أغوى على الأمان والامر ..  
الأم نبي فطليبا نزه به الواقع كلما ناطق الحان  
ألم ميم يا تالبي ..  
وانت كرسية في المرحج جودك أم احزان واستحان

غدا قمرى الحزن نطل سافلي من السر  
جوبك قد كنت عيسى اسراري  
بمعين اللئن ثلاث كسامة البحر  
وبعدك قد حوت ختالي وكتبت قبل الفنى بادر ..  
ولكن الجو يشد من عماد الشكر ..  
لأجاب وتم في القلب من أجبه  
متشمله المنوع نطل نوحه  
ألى أن ترقص الإصباح في العينين والإقرب ..  
.....

نوشة قد غور الحزن رغم الريح والظلم  
ونشد مصائد المرحج ظلي بالسائنية دون اخطار  
في غبارها وداخليا المسود كاتلظ ..  
ولا يبقى سوى الحب المبرور وسورة التلم

الحبيب ناعم حسين  
تلدي أسرة القلم

بإيلاءه الفني السليم ، وهو يحيى فيه نزوح آثار من أرواحه ،  
والطبع عند الفنان هو أساسه  
متميز من أية ألبان إيطاليين  
هزيمون تلك الكتب ،  
والهزيمة والخيبة ، إذ أن الفن  
الطبيعي أن يتغير بد أن هذا  
كل شئ داخل أو خارج  
الخشف والانسحاب ، ولا شاعرا  
القضية لا تؤكد على البصيرة  
العفوية كما في قصة الأخ ياخا  
على الجسر القاتم ، النبوة  
القاضية التي تقطع طابع  
الاحتجاج ، الطبع الغريب لكل  
سبب الواقع ، وكل السواكن  
التي تستأجرها والظلم  
الاجتماعي ، وكان الحاشيوي  
أن يقدم صورة تسجيلية لواقع  
الفلسطيني عند شروق الشمس  
نحو سبيلنا لثورة على  
الجور الحقيقية لذات النزوح  
الذي ويرصد داخل البيت  
بعد الظلم ، والتلاشي  
وتصوره الداخلي بعد أن اسنان  
مهموم ، حوثة التواصـل  
التاريخية ، صورة عامل الزمان  
التي خرجت منه وفيه عليه  
أن يولد كل شئ الضام الجليل  
لأنه يتلقى لذات الجليل ، جليل  
الذي ، بين الشرطي  
في قصة أخرى فإن الكاتب  
يعمل على تصوير الخوارج  
والاحتجاجات السياسية وقصة  
من الظلم والعراق ، هي  
قصة ذاتها قرب إلى الشكلى  
الواقعي ، والكاتب يأسس  
أسس السداد ، وإسماكة  
للخطوات النفسية التي ترهق بين  
شخصية الخوارج ، هذا  
البيت الذي يعيش الخروج  
الأول إلى التكية ، واستقر لاجئا  
منذ مئات السنين إلى الآن  
الخمسة ، فهو يستقر في قصة  
الغربة والجبر والكاتب يوضح  
القلق ، والانسحاب ، وكسل  
النشأة إلى تصاميم داخله كل  
الإحباطات التي كونتها العلاقات  
السامية واليهودية المخربة أن  
تتسرع القضية الإنسانية  
لا علاقة له بأولئك أم  
خلال إرتباطهم والتلاطم  
الإرتباطهم وتلاطمهم  
بصمغهم ، ونزواتهم ، وأهوائهم  
وقصص القاص الخروج  
إلى النزوح كل مرارة ومأساته  
والانتقال البررة التي نجحت من  
الهزيمة والخيبة ، والبطل  
وهو عليه شئ لمصبرات الأبي  
من النشاز أجبرت ضاعصة  
الهزيمة وأكسحتها أن يتقلد  
في مكانه قامة هي خمدية  
في كل مكان الحياة الجديدة  
مخيم البهجة

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

\_\_\_\_\_



اتنا لله واتنا الله راجعون





## تجارب ودراسات



علاقة كارتر بالكونغرس الأمريكي

زواج غاشل منذ بداية ١٩٧٠

عن : النديم الميركية



مد المياه الإقليمية السوفيتية  
والعلاقات بين موسكو وطوكيو

وكيوم أعصار يخيف جميع القوارب والبواخر في المياه - منذ اليوم الأول من نيسان الحالي - تاريخ انتهاء الموعود الذي أعطاه السوفيت لليابانيين من أجل التوصل إلى اتفاق على شروط صيد السمك في منطقة بحارها جلتا ميل كلفت موسكو قدرتها منذ بداية آذار الفاتل من يخرم البحارة إلى عرض المحيط - فالوقف المتصلب للاتحاد السوفيتي ورفض اليابانيين الخضوع للمطالب السوفيتية - أدبا إلى طريق مسدود .

ان كوشيرو الواقعة شمال هوكايدو ، جزيرة في جنوب اليابان تعيش على صيد السمك وعلى صناعة الورق - من عشرة ملايين طن من السمك يصطادها اليابانيون سنويا ، تنتج مائة الف طن من السمك اليابانية - وكاناي ، ونيجورو ، وأوتارو وكوشيرو حوالي ١٦ مليون طن - ومعظم هذا الصيد يتم في منطقة الصيد السوفيتية المحددة بمثل من الساحل .

ولا يابل الصيادون في الخروج للصيد في المستقبل القريب - لقد كان آخر قارب للصيد زنته ٢٥ طن قد عاد إلى الجناح الياباني في غير اليوم الأول من نيسان الجاري ويكر بخارته أنهم حالا غامروا منطقة الصيد شاهدوا خفر السواحل السوفيتية ، وأمامهم القوارب السوفيتية الضخمة لاصيد السمك وتضمينه وقوارب الصياد الكورية الشمالية التي تطارها الرشاشات الثقيلة .

قد أصبح الانحياز يند الشركات اليابانية الصغيرة ، تنقل مصادر البنية في جزيرة كوشيرو ان تصف الصيادين البالغ تعدادهم عشرة الاف صياد سيفقد العمل ، وربع سكان المدينة سيستمر من هذه البطالة ، علما بان عدد سكانها يبلغ حوالي مائة الف نسمة . وهناك ثلاثون الف امرأة تعمل في صناعة السمك ، ولما كانت النساء يعملن بصورة مؤقتة وفي مجالات في التقاليد نال اجراءهن اليوم يبلغ حوالي ثلثة دنانير أرغنية ٤٠٠ فرنك فرنسي - ومن الطبيعي ان يفقدن عملهن بسهولة . اما في مدينة هوكايدو فسوف تنقص الشركات من موفيتها وعمالها ، وحتى الشركات الكبرى التي تخذ طوكيو العاصمة مقرا فسوف تنقص بصورة اخف من الترتيبات السوفيتية ، بسبب توقع نشاطاتها في هذه الشركات شركة تايهو تفتاواض متائرة مع الاتحاد السوفيتي بحيث تحصل على سمك المورد بقابل تقديم صناع حفظ السمك وتعليبه .

لقد غدا صيد السمك صناعة من الدرجة الأولى بالنسبة لليابان من حيث جدد العاملين فيها او الذين يعيشون عليها او من حيث المواد الغذائية التي تقدمها . وعلى الرغم من ان اليابان تصدر جزرا من انتاجها على شكل معالين من السمك فان معظم الانتاج يستهلك في البلاد ، حتى ان ٥٠ ٪ من الأوروبيات التي يتناولها اليابانيون تأتي من السمك . وبسبب انخفاض كميات الصيد يتوقع اليابانيون ارتفاعا كبيرا في اسعار انواع معينة من السمك ، وفيما في عادات الطعام والغذية لديهم .

ومن أجل مواجهة الوضع الناشئ قامت الحكومة اليابانية باتخاذ لاجراءات عديدة من أجل تطوير مناطق صيد السمك في تشيبا والمحيط الهندي ، كما ان مجهودات اخرى يتخذ من أجل تطوير الزراعة في البلاد . وقد أصدرت الحكومة اليابانية مؤخرا قانونا يحد منطقة صيدها الإقليمية بحيث تصبح مئتي ميل من سواحلها .

وعلى المدى القصير ، فالهم إيجاد وسائل الصيد في داخل منطقة المياه الإقليمية السوفيتية والأمريكية البالغة ٢٠٠ ميل . لقد قدم اليابانيون اقصى ما يمكن من التنازلات من أجل التوصل إلى اتفاق مع الولايات المتحدة الأمريكية . فقد خفضوا مقدار ما يصيدونه من المنطقة الأمريكية بمقدار ١١ ٪ أي ١٦ مليون طن ، يدفعون مقابلها ١٦٠ مليون كغ من السمك - ويأمل اليابانيون التوصل إلى اتفاق مماثل مع السوفيت ، مع شروط الصيد القليلة حتى الأول من نيسان الحالي . وقد وضعت في تصديق المعاهدة البرية عام ١٩٥٦ بين اليابان والاتحاد السوفيتي - الواقع ان السوفيت ، ويأمل

دون أن يغفروا معاهدة ١٩٥٦ التي تمنح لليابانيين الصيد في شمال المحيط الهندي ، يحاولون تنظيم شروط الصيد ضمن مياههم الإقليمية على طول شواطئهم - امنا بحكومة طوكيو فلي استبعادا لقول ان تسوية بولكهم يرغبون إنشاء منطقة لصيد السمك تحيط بالجزر الأربع في جنوب جزر الكوريل الواقعة تحت الإدارة السوفيتية والتي يطالب بها اليابانيون منذ الحرب العالمية الثانية .

لوموند

# حوار كارتر مع الرئيس الأمريكي



كارتر مع الرئيس الأمريكي جيمي كارتر

الأمريكية برئاسة وود كوك أثناء اجتماعه مع الرئيس الأمريكي جيمي كارتر . وكانه أكل دواء لكوبا من الرئيس الأمريكي - فلايكين البعثة الأمريكية ان تغلبان المسؤولين الكابودين - وبذلك تتأكد صورة الدولة المتكشبة على نفسها التي تحولت إلى معسكر للاعتقال وهي صورة شائعة لدى العام العالي . والرئيس نيلد كاسترو دون ان يبدى مرونة مماثلة لمرونة الفيتناميين - مهمم ايضا على القيام ببعض الخطوات في اتجاه الرئيس

اتسا واقعيين - اصبحوا اكثر استعدادا لاقامة علاقات عادية - وربما في يوم ما علاقات خاصة - في الميدان الاقتصادي - مع عدو الامس - وهم مرغوبون جدا ان المونة الانحياز السوفيتي محدودة - والولايات المتحدة حساسة جدا وحرصا على تزويد فيتنام بالتكنولوجيا من أجل اكتشاف الثروات النفطية الفيتنامية واستثمارها فيما بعد نوهي ثروات ضخمة تتوافر في المياه الإقليمية لفيتنام . وسوفيسمون في المفاوضات التي ستم في باريس قبل بداية هذا الصيف - التي الحصول على خمسة سيرة بتاتين للتكنولوجيا الضرورية لهم . وقادة هانوي يعتبرون القضية الأولى في المفاوضات المقبلة مع المسؤولين الأمريكيين المكونة الملبسة التي وعدهم بها الرئيس نيكسون من أجل التعويض عما خرفه الحرب على الصعيد المحلي . اما الرئيس كارتر فيعتبر وعود الرئيس



الرئيس الأمريكي جيمي كارتر

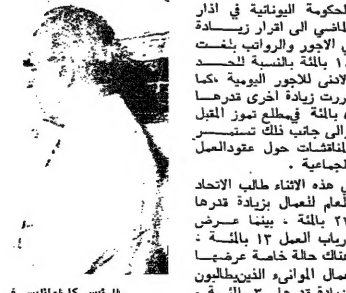
وثيرة خارجية جمهورية فيتنام السابق نيكسون لمفاعة بسبب خرق اتفاقيات باريس ولكنه سرور من النتائج التي توصلت اليها البعثة

# ازدحام سوق مصر



الرئيس كرامتليس في حديث مع الرئيس مكارونس

يقلم : جاك دوفان  
أدت إلى انتماء الحريات السياسية ، وأدى ذلك إلى ظهور العديد من الحركات السياسية اذ يكنى القول بان هناك ٢٤ منظمة وحرية تروسكية ويسارية وليبيرية ، وهذه المنظمات والحركات تشكل رأس الحرة في طلب البروليتاريا التي تأخذ في طريقها الحزب الاشتراكي اليوناني الذي يزعجه السيد أندريا باتاندرو كما انها تعمل على التحالف مع جماعة الوسط بزعامة السيد جورج مافروس . ويقول رئيس الحكومة اليونانية قسطنطين كرامتليس ان البلاد تشهد حاليا موجة اضطراب بحق



الرئيس كرامتليس في حديث مع الرئيس مكارونس

ويذكر المراقبون ان تصرف بالشي المخرق كان بداية سيطرة حكيم نكس هل يكي هذا التصرف لتحديد وتقييد المطالب الإضغاع ؟ معترف الاوساط الرسمية ان موجة اضطراب في طلب العمل بزيادة طمعا بحق وشريعة عدد من مطالب العمال بزيادة الاجور ، لكنها تشير كذلك من ناحية ثانية إلى ان بعض المطالب الاخرى انما هي في الحقيقة غطاء لتأليب واحداث سياسية ، وهو امر مشكوف ولا يخفى على احد ، ذلك ان اعصادة الديمقراطية عام ١٩٧٤ حتى نهاية عام ١٩٧٧ .

عدد من مطلب العمال والموظفين ، لكنه اخاف يقول ان الاستجابة لهذه المطالب في الظروف الراثة سيؤخر اقتصاد البلاد ، ذلك ان الرئيس اليوناني يراهن اليوم على السوق الأوروبية المشتركة ثم ان المفاوضات التي بدأت بين الطرفين في شهر شباط الماضي حول انتظام اليونان إلى تلك السوق تعرض بتدعيم تلك معاني في الوضع الاقتصادي في اليونان ، وهو مايسعى الرئيس اليوناني إلى تويره التفتيح الذي اعترفت به الحكومة اليونانية رسميا بلغ في نهاية عام ١٩٧٦ ١١ ٪ و١١ ٪ و١١ ٪ نسبة مئوية اذا لم تقرر بنسب الدول الاعضاء في الاسرة الأوروبية لكن شهر كانون الثاني الماضي سجل ارتفاعا جديدا في اسعار المواد الاستهلاكية - كما ازدادت هذه النسبة في شباط الماضي ايضا ، وتبين ان الغلاء وارتفاع الاسعار فزرا بصورة خاصة المواد الاستهلاكية الغذائية - والسكر والشاي والاذينة - ومن هنا كان تأخيرها الواضح على الطبقات المتواضعة - اذ راه ان ارتفاع الاسعار - اضطرت

